

Het strandhuisje 'revisited'

Bathing Beauties

Ontwerp een strandhuisje voor de eenentwintigste eeuw. Dat was de opdracht van de wedstrijd 'Bathing Beauties' aan de kust van het Engelse Lincolnshire. Meer dan tweehonderd ontwerpers uit vijftien landen stuurden een schaalmodel in. De traditionele Britse 'beach hut' spreekt tot de verbeelding, zo bleek.

DOOR VEERLE HELSEN



En tropische cocktail met rietje en schijfje citroen, zo ziet het ideale strandhuisje van kunstenaar Michael Trainor eruit. Bovenop het huisje - genaamd 'Come Up and See Me' - zit letterlijk een *bathing beauty*. "Lincolnshire heeft een plat landschap, dus bedacht ik een vijf meter hoog strandhuisje waar je kan opklimmen om een beter zicht te hebben." Trainor organiseerde de wedstrijd "omdat het strandhuisje al jaren systematisch door architecten genegeerd wordt". "Nochtans", aldus een enthousiaste Trainor, "worden de huisjes gekoesterd als een nostalgisch fenomeen langs onze kust. Net zo Brits als *fish & chips*. Queen Victoria had er al eentje in de vorige eeuw." Trainor kwam op het idee toen hij langs de kustlijn van Lincolnshire - in het oosten van Groot-Britannië - liep. "Ik dacht 'what a great coastline!'. Jammer dat we er zo weinig mee doen. Je moet weten: Lincolnshire heeft een prachtig strand, maar weinigen beseffen dat. De mensen zijn het strand een beetje vergeten. Het is dan ook moeilijk bereikbaar. De omgeving is nogal

ruraal, er wonen niet zoveel mensen en er rijden geen treinen. Ik ging op zoek naar een manier om iedereen weer naar het strand van Lincolnshire te lokken." Hij bedacht de wedstrijd *Re-imagine the Beach Hut for the 21st Century* om het strand te voorzien van allerlei "kustlijn-architectuur", zoals hij het zelf noemt. "Niemand ziet de hutjes als architectuur, maar eigenlijk zijn het toch gewoon kleine gebouwen? De huisjes vormen een grote uitdaging voor architecten en ontwerpers, omdat ze voorkomen in een natuurlijke omgeving waar normaal geen gebouwen toegestaan zijn. Het zijn bovendien dankbare gebouwen, omdat iedereen ervan houdt! Hun enige bestaansreden is plezier. Ze worden immers enkel gebruikt om je om te kleden, of om in te eten, lezen of snoozen."

Schuilkelders uit WO II

Het Londense bureau Feix&Merlin ontwierp 'Eyes Wide sHut', een allusie op het gluurdersaspect dat wilens nillens op het strand vaak aanwezig is. Hun *beach hut* ziet eruit als een grote fotokader bestaande uit houten muren met spiegelpanelen. Meer Londenaren vielen in de prijzen, want het bureau i-am won ook, met hun ontwerp 'Jabba'.

Het strandhuisje wordt al jaren systematisch door architecten genegeerd

Werelds eerste moderne grot", zo omschrijven ze 'Jabba' zelf. De schaalmodellen van meer dan honderd inzendingen staan tentoongesteld in het plaatselijke museum The Hub: National Centre for Craft & Design. De ontwerpen van de winnaars verschijnen eind deze zomer op reële schaal langs de kustlijn van Lincolnshire - van de badplaatsen Mablethorpe tot Anderby Creek - zij aan zij met de 509 bestaande traditionele strandhuisjes. "Enkele daarvan zijn zelfs nog schuilkelders geweest tijdens de Tweede Wereldoorlog", weet Trainor. "Maar de meeste lijken toch heel sterk op elkaar. Lincolnshire is geen



■ Jabba

© DOOR I-AM ASSOCIATES LTD, FOTO VAN MICHAEL TRAINOR



■ A hut for gazing and canoodling

© DOOR WE MADE THAT, FOTO VAN MICHAEL TRAINOR

welvarende regio. Het gemiddelde huisje is weinig meer dan een geverfd schuurtje." Maar de lokale eigenaars houden blijkbaar vast aan hun tradities, want de nieuwe modellen werden niet allemaal hartelijk verwelkomd. Zo was er het ontwerp van het Londense bureau 'We made that' dat "te bruut" werd bevonden. "Het bureau gaf hun strandhuisje de schattige naam 'A Hut for Gazing and Canoodling', maar velen vonden het maar niets", vertelt Trainor. "Het stak ook letterlijk af tegen de rest, want het is veel groter. We hebben dan maar besloten om het niet tussen de rij bestaande huisjes te integreren, maar

iets verderop neer te planten. Britten en hun tradities... Die *beach huts* worden nog altijd geassocieerd met de *seaside holidays* van vroeger. Sommigen vreesden dat we de bestaande hutten zouden afbreken. Maar we voegen enkel nieuwe designs toe." ■

INFO De expositie 'Bathing Beauties' met meer dan 100 schaalmodellen loopt nog tot 2 september in The Hub: National Centre for Craft & Design, Sleaford, NG34 7TW Lincolnshire, tel. 0044-1529/308.710, www.thehubcentre.org. Op 22 en 23 september vindt de apotheose plaats, het Festival of Bathing Beauties, langs de kust van Lincolnshire, www.bathingbeauties.org.uk

livingnieuws

Origami voor gevorderden

Het is niet helemaal duidelijk, maar onder deze origamivogels schuilt een lamp. Het ontwerp is van het jonge Nederlandse bureau Tas-ka, opgericht door het duo Hester Worst en Jantien Baas. Ze studeerden beiden textiele vormgeving aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag en ontwerpen sindsdien kleding- en woonaccessoires. Vliegen die lampen niet in brand?, vroegen we aan de ontwerpers. "Nee, nee, want de lamp is afgeschermd door een plastic kapje zodat de vogels geen vuur kunnen vatten."

VANAF 143 EURO (EXCL. VERZENDINGSKOSTEN)

INFO www.tas-ka.nl (met lijst Belgische verkooppunten), tel. 0031-6/29.49.76.66

Onderweg met kind en hond

Wij hebben in Gent het Huis van Alijn, een museum over de dingen van alledag, en in Berlijn hebben ze het Museum Europäischer Kulturen, over het dagelijkse leven van de 18de eeuw tot nu. Ze herbergen naar eigen zeggen een van 's werelds grootste collecties Europese ethnologie. In het MEK loopt nog tot eind 2007 een tentoonstelling over kinderwagens. Of beter gezegd kindervoer, want ook draagdoeken staan tentoongesteld. Ruim 100 jaar geleden werd de kinderwagen uitgevonden, tot groot jolijt van mama. De oudste wagen op de tentoonstelling dateert van 1900. Het exemplaar op de foto is van de jaren '50.

INFO 'Kindermobil, Kleine Helder für kleine Helden', nog tot 31/12/07, Museum Europäischer Kulturen, Arnimallee 25, 14195 Berlijn-Dahlem, tel. 0049-30/83.01.438, www.smb.spk-berlin.de/mek/

© 'UNTERWEGS MIT KIND UND HUND', BERLIN (WEST), 1950, BILDARCHIV PREUBISCHER KULTURBESITZ, FRIEDRICH SEIDENSTÜCKER



Succesvolle Belgisch-Nederlandse tandem

Time Magazine vermeldde het Belgisch-Nederlandse Studio Job eerder dit jaar in hun top 100 van invloedrijkste designers. Het duo wordt gevormd door Job Smeets (Belg) en Nynke Tynagel (Nederlandse). Hun grote dada is dat ze design (voorwerpen) graag laten overlopen in beeldende kunst (installaties). Inhoudelijke rode draad door hun werk is het kasteel en zijn personages en inboedel. Deze zomer geven de twee een tentoonstelling in het kunstencentrum Z33 in Hasselt. Naast een overzicht van bestaande objecten van Studio Job, zijn er ook enkele nieuwe projecten te bewonderen. Zoals de reeks 'Bisazza Silverware': sculpturen en meubels bezet met witgouden mozaïektegels.

INFO Studio Job, nog tot 23/09, Z33, Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt, 011/29.59.60, www.z33.be.